



Reizende tentoonstelling 'De Primitieven in Spiegelbeeld'

2009 – 2011



Praktische informatie

Je kan de tentoonstelling ontlene voor ten minste één week.

Er wordt een bijdrage gevraagd voor de vervoers- en verzekeringskosten.

Buitenkans (!) De vervoerskosten vallen weg als je de tentoonstelling ontleent voor eind januari 2010.

Meer informatie over de tentoonstelling en voorwaarden voor ontlene: www.artesis.be/onderzoek/wetenschapscommunicatie/projecten.htm

Praktische afspraken via Tine Rams: tine.rams@artesis.be of 03/213 88 65

Met dank aan

Het project werd gerealiseerd door de lerarenopleiding van de Artesis Hogeschool Antwerpen, in samenwerking met de Erfgoedbibliotheek Antwerpen.

Het project wordt ondersteund binnen het Actieplan Wetenschapscommunicatie, een initiatief van de Vlaamse Overheid.



Vlaanderen
In Actie



artesis

hogeschool antwerpen

'De Primitieven in Spiegelbeeld'

Waren de Vlaamse Primitieven goede fysicastudenten?

Hoe konden ze in de 15^{de} eeuw zo gedetailleerd schilderen?

Welke optische hulpmiddelen heb je nodig om een beeld op doek te projecteren?

Was dat toen al beschikbaar?

Onderzoek het zelf!

Je kan deze interactieve en leerrijke tentoonstelling nu naar je school halen.

De tentoonstelling was in november 2007 met overweldigend succes te zien in de Nottebohmzaal van de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience te Antwerpen. Na lovende kritieken reisde ze al langs diverse scholen.

Links: Willem Jacob's Gravesande, *Physices elementa mathematica, experimentis confirmata*, 1721-1725 ° Erfgoedbibliotheek Antwerpen

Rechts: Albrecht Dürer, *Hjerin sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion*, 1528 ° Erfgoedbibliotheek Antwerpen

Hedendaags kunstenaar David Hockney beweert in zijn boek *'Geheime Kennis. De herontdekking van de verloren gegane technieken van de Oude Meesters'* dat veel schilders vanaf 1430 gebruik maakten van optische hulpmiddelen. Met een holle spiegel projecteerden zij de scène op het doek, zodat ze het beeld zeer gedetailleerd vast konden leggen.

Deze controversiële stelling vormt de rode draad voor de tentoonstelling 'De Primitieven in Spiegelbeeld'.

De opstelling die Hockney suggereert, is nagebouwd. De bezoeker kan zelf verschillende spiegels en lenzen uitproberen en zo beeld op doek projecteren, om het vervolgens na te schilderen. Zowel een camera obscura als een camera lucida staan in proefopstelling ter beschikking. Oude boeken over optica en perspectieftekeningen illustreren het tijds kader.

Diverse aspecten en probleemstellingen komen aan bod, onder meer de licht-donker verhouding, de brandpuntsafstand van spiegels, de holle spiegel (zie *'Het Arnolfini huwelijk'* van Jan Van Eyck op de cover) en latere wetenschappelijke toepassingen ervan, zoals de telescoop.

Interessant voor alle leerlingen uit het middelbaar onderwijs.

Een bezoek aan de tentoonstelling kan geïntegreerd worden in diverse lessen, waaronder fysica, natuurwetenschappen, geschiedenis, esthetica en plastische opvoeding.

