

Opleidingsprogramma 2012 – 2013

Onder voorbehoud van wijzigingen.

Op www.artesis.be/studiegids vind je de laatste versies.

1 Ba conservatie en restauratie

algemeen vormend	studiepunten
Kunstgeschiedenis en Kunstactualiteit 1	5
Heuristiek en verslaggeving	5
Conservatiewetenschappen 1	5
Natuurwetenschappelijke onderzoeksmethoden 1	3
Fotografische documentatie en archivering	3
Preventieve conservering	3
Behoud en Beheer	3
Atelier Practicum	18

- Glaskunst/Keramiek/Metalen 1
- Hout (polychromie) 1
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 1
- Papier/Textiel/Visuele Media 1
- Schilderkunst (polychromie) 1

Studie van de historische vakliteratuur	3
- Glaskunst/Keramiek/Metalen 1	
- Hout (polychromie) 1	
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 1	
- Papier/Textiel/Visuele Media 1	
- Schilderkunst (polychromie) 1	

specifiek vormend	studiepunten
Materialenkunde	6
- Glaskunst/Keramiek/Metalen 1	
- Hout (polychromie) 1	
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 1	
- Papier/Textiel/Visuele Media 1	
- Schilderkunst (polychromie) 1	
Waarneming	6
- 2 D 1	
- 3 D 1	
totaal	60

2 Ba Conservatie en restauratie

algemeen vormend	studiepunten
Kunstgeschiedenis en Kunstactualiteit 2	6
Cultuurwetenschappelijk onderzoek en verslaggeving	3
Conservatie wetenschappen 2	6
Natuurwetenschappelijke onderzoeksmethoden 2	3
Veiligheid en toxicologie	3
Ethiek van de conservatie en de restauratie	3
Iconografie	3
Atelier Practicum	21

- Glaskunst/Keramiek/Metalen 2
- Hout (polychromie) 2
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 2
- Papier/Textiel/Visuele Media 2
- Schilderkunst (polychromie) 2

Studie van de historische vakliteratuur	3
- Glaskunst/Keramiek/Metalen 2	
- Hout (polychromie) 2	
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 2	
- Papier/Textiel/Visuele Media 2	
- Schilderkunst (polychromie) 2	

Studie van de historische vakliteratuur	3
- Glaskunst/Keramiek/Metalen 2	
- Hout (polychromie) 2	
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 2	
- Papier/Textiel/Visuele Media 2	
- Schilderkunst (polychromie) 2	

specifiek vormend	studiepunten
Materialenkunde	6
- Glaskunst/Keramiek/Metalen 2	
- Hout (polychromie) 2	
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 2	
- Papier/Textiel/Visuele Media 2	
- Schilderkunst (polychromie) 2	
Waarneming	3
- 2 D 2	
- 3 D 2	
totaal	60

3 Ba conservatie en restauratie

algemeen vormend	studiepunten
Natuurwetenschappelijk onderzoek en theorie	3
Toegepast natuurwetenschappelijk onderzoek	3
Museologie	3
Innovatieve CR-technieken	3
Atelier Practicum	30

- Glaskunst/Keramiek/Metalen 3
- Hout (polychromie) 3
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 3
- Papier/Textiel/Visuele Media 3
- Schilderkunst (polychromie) 3

Studie van de historische vakliteratuur	3
- Glaskunst/Keramiek/Metalen 3	
- Hout (polychromie) 3	
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 3	
- Papier/Textiel/Visuele Media 3	
- Schilderkunst (polychromie) 3	

specifiek vormend	studiepunten
Materialenkunde	6
- Glaskunst/Keramiek/Metalen 3	
- Hout (polychromie) 3	
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie) 3	
- Papier/Textiel/Visuele Media 3	
- Schilderkunst (polychromie) 3	
Opleidingsonderdelen 1x te kiezen	3
Stage in het werkveld • Cross-over atelier Beeldende Kunsten • Cross-over atelier Conservatie en Restauratie	

Opleidingsonderdelen 2x te kiezen	6
Bijzondere onderwerpen uit de kunstgeschiedenis 3a (1ste semester) • Bijzondere onderwerpen uit de kunstgeschiedenis 3b (2de semester) • Specifieke Kunstgeschiedenis Grafisch Ontwerp 1 • Specifieke Kunstgeschiedenis Juweelontwerp en edelsmeedkunst 1 • Historisch onderzoek mode 1	

totaal	60
---------------	-----------

Master conservatie en restauratie

	studiepunten
Scriptie	15
Natuurwetenschappelijke ondersteuning	6
Masterproef	30
- Glaskunst/Keramiek/Metalen	
- Hout (polychromie)	
- Muurschilderkunst/Steen (polychromie)	
- Papier/Textiel/Visuele Media	
- Schilderkunst (polychromie)	

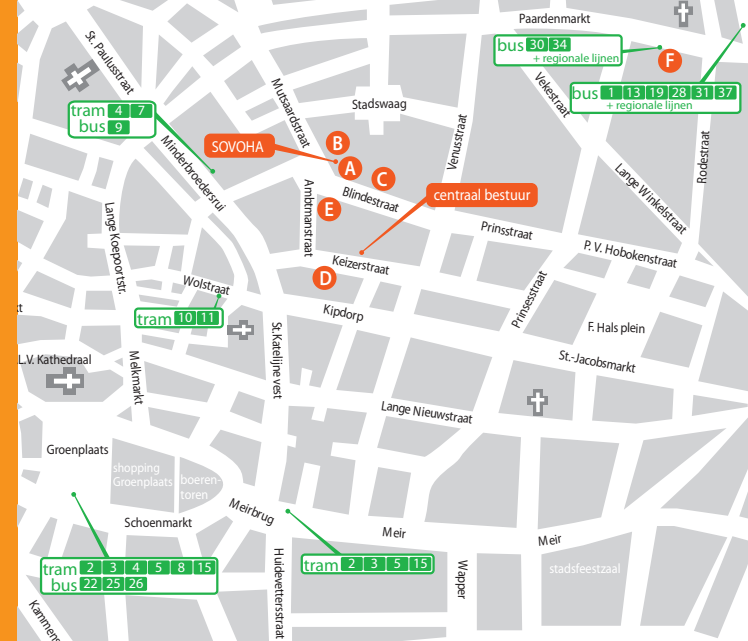
Opleidingsonderdelen te kiezen uit het aanbod van de Associatie Universiteit en Hogescholen Antwerpen (AUHA)

kijk voor meer informatie op

www.artesis.be/conservatierestauratie

- Opleidingsonderdeel uit AUHA- programma 1
- Opleidingsonderdeel uit AUHA- programma 2
- Opleidingsonderdeel uit AUHA- programma 3

totaal	60
---------------	-----------



locatie

C conservatie en restauratie

Blindestraat 9-13

2000 Antwerpen

T 03 213 71 34

www.artesis.be/conservatierestauratie

inschrijving

A Koninklijke Academie voor Schone Kunsten

Mutsaardstraat 31

2000 Antwerpen

T 03 213 71 00

academie@artesis.be

www.artesis.be/academie



KAVSK-1112-11

academische bachelor en master: conservatie en restauratie

academiejaar 2012 – 2013



artesis

koninklijke academie voor schone kunsten

bachelor en master in de beeldende kunsten:

De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten werd in 1663 opgericht door David Teniers de jongere. Kunstenaars als Henry Van de Velde, Vincent Van Gogh, Panamarenko, Luc Tuymans en Guy Cassiers vonden hier voor kortere of langere tijd een plek. Ook vormgevers en architecten als Dries Van Noten, Wouters en Hendrix, Renaat Braem of Jo Crépain studeerden aan de Antwerpse Academie. Naast de autonome kunsten (beeldhouwkunst, fotografie, in situ³, schilderkunst en vrije grafiek) kregen ook de meer 'functionele' richtingen (grafisch ontwerp, juweelontwerp, mode en theaterkostuum) de laatste vijf decennia een meer gearticuleerde rol. De recentere opleidingen aan de academie, conservatie en restauratie en de specifieke lerarenopleiding, spelen actief in op de respectieve noden van de erfgoedwereld en het educatieve veld. Anno 2011 bestaat onze studentenpopulatie uit meer dan 40 nationaliteiten: over een multiculturele biotoop gesproken! Welke richting je ook kiest, het ateliermodel staat centraal. We promoten een gedegen kennis / kunde van het medium én de reflectieve component, waarbij we naast artistieke kwaliteit en pluralisme ook duurzaamheid, veiligheid en zorg voor de mens en het milieu als kernwaarden koesteren. We willen ook de volgende 350 jaar graag, samen met jou, onze bijdrage blijven leveren aan het hoger kunstonderwijs.

conservatie en restauratie

Als student conservatie en restauratie word je dagelijks geconfronteerd met de diverse facetten van erfgoedzorg. Binnen de drie jaar durende bachelor studie maak je kennis met conservatie en restauratie op een academisch niveau binnen een cluster waarna je kan doorstromen naar een één jaar durende masteropleiding. In de bacheloropleiding staan de volgende pijlers centraal: historische technieken en technologieën, materiaalennis en -analyse, kunsthistorische analyse, preventieve conservatie, ethische uitvoering van conservatie- en restauratiebehandelingen, en behoud en beheer van cultureel erfgoed. Na de masteropleiding conservatie en restauratie kan je zelfstandig werken aan conservatie- en restauratieprojecten en hierover met het brede erfgoedveld communiceren. Bovendien ben je als master in staat om autonoom wetenschappelijk onderzoek op het gebied van de conservatiewetenschappen te verrichten. Als afgestudeerde master kan je je inschrijven voor een semester durende postgraduaat 'stage'. Deze opleiding voorziet in een stage in het werkveld van het cultureel erfgoed én in een training in het schrijven van een wetenschappelijk artikel. Na een toelatingsexamen, ga je aan de slag in een van de studio's, zoveel mogelijk binnen de eigen (drie) voorkeuren. De tien verschillende studio's (glaskunst, hout-polychromie, keramiek,

metalen, muurschilderkunst, papier, schilderkunstpolychromie, steen-polychromie, textiel en visuele media) bieden je een geschikte leer- en praktijkomgeving zodat je onder begeleiding, stapsgewijs vertrouwd geraakt met de praktijk en theorie van de restauratie en de conservatie van erfgoed. De studio's zijn ingedeeld in clusters, volgens materialen of volgens bepaalde soorten voorwerpen. De keuze voor een bepaalde studio houdt in dat je het Atelier practicum en de Studie van historische vakliteratuur van dezelfde studio volgt, de Waarneming (2 D of 3 D) die daar het beste bij aansluit, en het opleidingsonderdeel Materialenkunde van de cluster waartoe de studio behoort.

Het aanbod van de studio's per cluster :

- glaskunst / keramiek / metalen
- hout-polychromie
- muurschilderkunst / steen-polychromie
- papier / textiel / visuele media
- schilderkunst-polychromie

Gezien je veelal werkt met unieke en onvervangbare stukken worden er hoge eisen gesteld. Niet alleen de technologie van het (historische) vakmanschap wordt aangeleerd, maar ook de natuurwetenschappelijke principes van bijvoorbeeld het verval en de veroudering van objecten. Het beroep van restaurator vereist immers interdisciplinariteit: kennis uit aanverwante beroepen en studies moet worden geraadpleegd om tot juiste beslissingen te komen die van invloed zijn op het bewaren

en herstellen van ons erfgoed. Zoals het erfgoed zelf is de restauratie voortdurend aan veranderingen onderhevig: de wetenschap biedt steeds meer inzichten in verouderingsprocessen maar ook in de ingrepen die een restaurator kan uitvoeren. Als student conservatie en restauratie leer je vanuit je verworven kennis een diagnose stellen. Hierbij wordt veel aandacht besteed aan de internationaal aanvaarde deontologische normen, waarbij de authenticiteit van het object steeds centraal blijft staan. Zorgdragen voor unieke, vaak waardevolle en onvervangbare objecten uit het cultureel erfgoed is de centrale taak van een restaurator. Gedurende je studie leer je net daarom ook omgaan met de waarde(n) van erfgoed. Een restaurator moet niet alleen rekening houden met het object en zijn waarde, maar ook met de waarde die eigenaren, publiek en maatschappij aan het object hechten. Ook deze ethische vragen vormen een onderdeel van de opleiding. Naast het ontwikkelen van kennis en kunde binnen de studio's zal je je bekwamen in onderzoeks- en documentatiemethoden.

toelatingsvoorwaarden

Om je studies aan de Koninklijk Academie voor Schone Kunsten, opleiding conservatie en restauratie, te starten moet je beantwoorden aan de toelatingsvoorwaarden en slagen in de toelatingsproeven. Meer info hierover vind je op 03 213 71 34 of surf naar www.artesis.be/conservatierestauratie.

infomomenten

opencampusdag zaterdag 17 maart 2012 van 10 tot 17 uur. Op alle locaties en met open ateliers.

infotent: ontdek al onze opleidingen op één locatie tijdens de meet and greet in de infotent op zaterdag 5 mei 2012, van 11 tot 16 uur. Alle info op www.artesis.be/studiekeuze

wens je nu meteen meer info

- bel naar 03 213 71 00
- mail naar academie@artesis.be
- of surf naar www.artesis.be/conservatierestauratie

inschrijven

Voorinschrijven kan reeds vanaf de opencampusdag op 17 maart 2012. Wil je inschrijven?

Op www.artesis.be/academie vind je de data en info over benodigde documenten, toelatingsvoorwaarden, sociale voorzieningen en studiegelden.

