



# **TROTTER MUZIEK KLASSIEK**

## **Dé gids voor de opleiding Muziek**

Een aanvulling op de Wegwijzer

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

---

academiejaar 2011-2012

Opleidingshoofd Muziek: Inge Simoens  
Secretariaat opleiding Muziek: Cathy De Bock  
T + 32 3 244 18 01

## **Welkom in de Trotter Muziek Klassiek**

Algemene informatie voor studenten vind je in de Wegwijzer Studenten. Elke student wordt geacht op de hoogte te zijn van de afspraken die in de Wegwijzer en Trotter worden vermeld.

Voor studenten Muziek Klassiek werden specifieke vademecums opgesteld:

Vademecum Algemeen cultureel vormende vakken

Vademecum AMV

Vademecum Kamermuziek

Vademecum Blazers

Vademecum Directie

Vademecum Lage strijkers

Vademecum Musiceerpraktijk

Vademecum Onderzoeksproject

Vademecum Toetsinstrumenten

Vademecum Tokkelinstrumenten

Vademecum Viool

Vademecum Vocale afdeling

Vademecum Keuzevakken

## Inhoudstafel Trotter Muziek Klassiek

<b>1</b>	<b>Team muziek</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Jaarplanning Muziek</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Onderwijs en culturele werking</b>	<b>5</b>
3.1	Lessenrooster	5
3.2	Opleidingsprogramma's	5
3.3	Onderzoek binnen de kunsten	5
3.4	WOM, WHAM & Missing Link	6
3.5	deOrkestacademie	6
3.6	Lezingen & Masterclasses	7
3.7	Curriculumconcerten	7
3.8	Korte inhoud studentenbegeleiding specifiek voor Muziek	7
3.9	Lessen Alexandertechniek	7
<b>4</b>	<b>Samenwerkingsverbanden met professionele muziekorganisaties</b>	<b>8</b>
4.1	Stages in deFilharmonie en de Vlaamse Opera	8
4.2	Samenwerking met andere organisaties	8
4.3	deSingel	8
<b>5</b>	<b>Eigen concertaanbod</b>	<b>8</b>
5.1	Studentenconcerten	9
5.2	Vrienden Conservatorium Antwerpen vzw	9
5.3	Aanvraag van een eigen activiteit.	10
<b>6</b>	<b>Instrumentenbeheer</b>	<b>10</b>
6.1	Huren van een instrument (maximum 1 academiejaar)	10
6.2	Lenen van een instrument (maximum 1 maand)	11
6.3	Verhuis van instrumenten	11
6.4	Herstelling instrumenten	11
6.5	Pianostemmingen	11
<b>7</b>	<b>Buitenschoolse activiteiten van studenten</b>	<b>11</b>
7.1	Professionele activiteiten buiten de hogeschool	11
7.2	Aanvraag formulier buitenschoolse activiteiten	11
7.3	Vrijstellingen	11
<b>8</b>	<b>Examenprotocol opleiding Muziek</b>	<b>12</b>
8.1	Data	12
8.2	Aanleveren van examenprogramma's en werkstukken	12
8.3	Materiaal op het examen	12
8.4	Tweede examenperiode	12
<b>9</b>	<b>Studie- en studentenbegeleiding</b>	<b>12</b>
<b>10</b>	<b>Adres</b>	<b>13</b>

## 1 Team muziek

Departementshoofd		
Pascale De Grootte	Afspraken via Liese Stuer	liese.stuer@artesis.be 03/244 18 23
Opleidingshoofd muziek		
Inge Simoens	03/244 18 15 Afspraken via Cathy De Bock	inge.simoens@artesis.be
Artistieke directie		
<b>A. Muziek</b>	Verantwoordelijk voor de volgende disciplines	
Aldo Baerten	Blazers	
Alain Craens	AMV, tokkelinstrumenten	
Levente Kende	Toetsinstrumenten, Percussie, Begeleiding, Kamermuziek	
Koen Kessels	Strijkers, vocale afdeling, Directie, Musiceerpraktijk	
Els Smedts	Jazz & lichte muziek	
Secretariaat opleiding muziek		
Cathy De Bock	03/244 18 01	cathy.debock@artesis.be
Coördinatoren Muziek		
AMV	Alain Craens	alain.craens@artesis.be
Houtblazers	Aldo Baerten	aldo.baerten@artesis.be
Jazz & lichte muziek	Erik Bogaerts (tot 1/1/2012 of 20/2/2012) Els Smedts (vanaf 1/1/2012 of 20/2/2012)	03/244.18.09 erik.bogaerts@artesis.be 03/244.18.09 els.smedts@artesis.be
Kamermuziek	Inge Simoens	inge.simoens@artesis.be
Koperblazers	Ivo Hadermann	ivo.hadermann@artesis.be
Lage strijkers	Leo De Neve	leo.deneve@artesis.be
Toetsinstrumenten, percussie en voorzitter stuurgroep kamermuziek	Levente Kende	levente.kende@artesis.be
Tokkelinstrumenten	Roland Broux	roland.broux@artesis.be
Viool	Guido De Neve	guido.deneve@artesis.be
Vocale afdeling	Luc Anthonis	luc.anthonis@artesis.be
Vakgroepverantwoordelijken Muziek		
AML en gehoorvorming	Marc Lamoen	marc.lamoen@artesis.be
Analyse NV en HV	Wim Henderickx	wim.henderickx@artesis.be
Directie	Luc Anthonis	luc.anthonis@artesis.be
Musiceerpraktijk	Frank Agsteribbe	frank.agsteribbe@artesis.be
Muziekschriftuur HV	Alain Craens	alain.craens@artesis.be
Muziekschriftuur NV, Research, Muziekgeschiedenis	Stephan Weytjens	stephan.weytjens@artesis.be
Onderzoeksprojecten	Eugeen Schreurs	eugeen.schreurs@artesis.be
Percussie	Koen Wilmaers	koen.wilmaers@artesis.be
Praktische harmonie en improvisatie	Yves Senden	yves.senden@artesis.be

## 2 Jaarplanning Muziek

### 2011

2 <sup>de</sup> examenperiode 10-11 en toelatingsproeven voor 11-12, 2 <sup>de</sup> sessie	Ma 22 augustus tot vr 2 september
Deliberatie 2 <sup>de</sup> examenperiode	Ma 5 september
Proclamatie 2 <sup>de</sup> examenperiode	Di 6 september
Aanvang 1 <sup>ste</sup> semester	Ma 12 september
Initiatieweek B1 Muziek	Ma 12 september tot vr 16 september
Infovergadering nieuwe studenten en Ba1	Ma 12 september, 14u
Infovergadering studenten Ba2+, NL	Ma 19 september, 14u
Proloog, officiële opening van het academiejaar	Ma 19 september, 20u
Onthaal lessen met docenten 1 <sup>ste</sup> semester	Ma 19 september
Infovergadering studenten ENG	Di 20 september, 14u
Officiële brug- en feestdag	Ma 31 oktober en di 1 november
Lesluwe herfstweek (lesverplaatsingen zijn mogelijk)	Wo 2 november tot vr 4 november
Officiële feestdag	Vr 11 november
Projectweek Jazz/ lichte muziek	Ma 28 november tot vr 2 december
Kerstvakantie	Ma 26 december tot vr 6 januari 2012

### 2012

Herhalingslessen 1 <sup>ste</sup> semester	Ma 9 januari tot vr 13 januari
Periode voor examens, herhalingslessen en producties	Ma 16 januari tot vr 3 februari
Nieuwjaarsconcert Artesis	Ma 23 januari
Deliberatie	Vr 3 februari
Onthaal lessen met docenten 2 <sup>de</sup> semester	Ma 6 februari
Bespreking semesterresultaten Klassiek	Ma 6 februari
Bespreking semesterresultaten Jazz/ lichte muziek	Di 7 februari
Lesluwe lenteweek (lesverplaatsingen zijn mogelijk)	Ma 20 februari tot vr 24 februari
Productie operascènes (vocale afdeling)	Ma 20 februari tot vr 24 februari
Projectweek Jazz/ lichte muziek	Ma 12 maart tot vr 16 maart
Open campusdag	Za 17 maart
Paasvakantie	Ma 2 april tot vr 13 april
Officiële brug- en feestdag	Ma 30 april en di 1 mei
Toelatingsproeven voor 12-13, 1 <sup>ste</sup> sessie	Wo 2 mei tot wo 16 mei
Officiële feest- en brugdag	Do 17 mei en vr 18 mei
Pinksteren, officiële feestdag	Ma 28 mei
Praktijklessen, jaarproeven en openbare proeven	Di 29 mei tot vr 29 juni
Deliberatie 1 <sup>ste</sup> examenperiode	Ma 2 juli
Proclamatie 1 <sup>ste</sup> examenperiode	Di 3 juli
Zomervakantie	Ma 9 juli tot vr 24 augustus
2 <sup>de</sup> examenperiode	Ma 27 augustus tot vr 7 september
Toelatingsproeven voor 12-13, 2 <sup>de</sup> sessie	Ma 27 augustus tot vr 7 september
Deliberatie 2 <sup>de</sup> examenperiode	Ma 10 september
Proclamatie 2 <sup>de</sup> examenperiode	Di 11 september

## 3 Onderwijs en culturele werking

### 3.1 Lessenrooster

Het lessenrooster voor de klassikale- en groepvakken is vastgelegd per instrumentgroep en per opleidingsonderdeel. Op basis van dit lessenrooster kunnen studenten bijkomende afspraken maken voor individuele lessen of occasionele lessen (vb. kamermuziek). Verwisselen van groep kan na consultatie van de betrokken docenten.

Studenten melden zich in de week van 19 september aan bij hun docenten op het voorziene moment. Het desbetreffende leslokaal kan opgevraagd worden op het onthaal.

De ensemble- en orkestwerking is volledige geïntegreerd in het lessenrooster. Lesverplaatsingen of masterclasses mogen dit vast lessenrooster in principe niet in de weg staan.

Het rooster is consulteerbaar ad valvas (in september/oktober) en op Blackboard via de organisatie studenten KC muziek/ Officieel muziek/

### 3.2 Opleidingsprogramma's

Hiervoor verwijzen we naar

- Blackboard: via de organisatie studenten KC muziek/ Officieel muziek/ opleidingsprogramma
- de digitale studiegids, online te consulteren op <http://ects.artesis.be/>
- de groene gids BaMa 2011-2012 Opleiding muziek, aan te vragen op het secretariaat

Voor de specifieke vakgroepen is aanvullend ook een Vademecum opgemaakt met gedetailleerde praktische informatie en een overzicht van de examenmodaliteiten per niveau. Je kan deze van zodra ze beschikbaar zijn, terugvinden op blackboard.

De artistiek-pedagogische planning voorziet ieder jaar een intense ensemble- en projectwerking. De studenten krijgen de kans zich gedurende hun opleiding voor te bereiden op het professioneel muzikleven in het symfonisch orkest, het strijkersensemble, het harmonieorkest, het koor en andere kleinere ensembles.

Een uitgebreide omschrijving van de projectwerking en het repetitieschema vind je terug in het Vademecum Musiceerpraktijk, op blackboard en aan de valven.

### 3.3 Onderzoek binnen de kunsten

Het onderzoek binnen de kunsten kende de laatste jaren sterke opgang. Ook doctoreren in de Kunsten kan vandaag de dag. Binnen het Koninklijk Conservatorium van de Artesis Hogeschool Antwerpen zorgt vooral de tastbare verwevenheid van onderzoek met de artistieke praxis voor een uniek elan. Hierdoor werd ook het conservatorium aangespoord nauwer toe te zien op de onderzoeksdomeinen en selectiecriteria, en werd er een Academische Raad opgericht onder voorzitterschap van Dr. Eugeen Schreurs. Voor meer informatie m.b.t. onderzoeksprojecten en doctoraten kan je contact opnemen met Kevin Voets, coördinator onderzoek

#### **Belangrijke data:**

do. 27 oktober 2011: Infovergaderingen Onderzoeksproject 1 & 2 (16.00u)

ma. 21 november 2011: deadline Abstract + promotor Onderzoeksproject 1 (12.00u)

ma. 4 juni 2012: deadline Voortgangs- en Eindverslagen Onderzoeksproject 1 & 2 (12.00u)

### **3.4 WOM, WHAM & Missing Link**

Binnen het conservatorium zijn drie werkgroepen actief die zich richten op een specifiek repertoire uit de muziekgeschiedenis en zijn uitvoeringspraktijk. De drie werkgroepen hebben als gemeenschappelijke missie de verwevenheid tussen onderzoek en uitvoeringspraktijk -hetzij door docenten, hetzij door studenten, al dan niet in onderlinge samenwerking- concreet uit te werken. Frank Agsteribbe coördineert deze werkgroepen overkoepelend als vakgroepverantwoordelijke Musiceerpraktijk. Regelmatig worden specialisten uit het werkveld uitgenodigd voor masterclasses over uitvoeringspraktijk binnen het kader van musiceerpraktijk.

De WOM (Werkgoep Oude Muziek) zet artistieke projecten, masterclasses en samenwerkingen op touw, en initieert of coördineert ook een aantal onderzoeksprojecten met betrekking tot oude muziek. Vanaf 11-12 beschikt KCA over een permanente barokwerking met het Barokensemble olv Ewald Demeyere. Aan de hand van specifieke samenwerkingen en workshops worden de verschillende aspecten uit de uitvoeringspraxis en theorie van de Oude Muziek belicht. Oude Muziek verwijst naar de periode uit de muziekgeschiedenis van de late Middeleeuwen tot de late barok, maar ook de specifieke uitvoeringspraktijk van bijvoorbeeld de klassieke componisten en vroege romantici (Mozart, Schubert) komt hier voor het voetlicht.

Ook wordt er bijzondere aandacht besteed aan eigentijdse muziek in de WHAM (Werkgroep Hedendaagse en Actuele Muziek), onder voorzitterschap van Luc Van Hove en Wim Henderickx. In het Ensemble XXI worden de werken die voortkomen uit de compositieklas uitgevoerd. Daarnaast bestuderen studenten een selectie aan interessante actuele composities qua uitvoeringspraktijk en specifieke stijl. Tenslotte ontstaan in Ensemble XXI ook kleinere kamermuziekformaties rond een bepaald thema of een bepaalde componist, rakend aan hedendaagse muziek. Ensemble XXI maakt deel uit van het opleidingsonderdeel Musiceerpraktijk. Er worden ook componistendagen en masterclasses georganiseerd mbt Hedendaagse en actuele muziek.

De werkgroep rond Romantische Muziek heet The Missing Link. Die behandelt, gelijkaardig aan de WOM en WHAM, de negentiende-eeuwse muziek en orkestmuziek. Voorzitter hiervan is Joris Verdin.

### **3.5 deOrkestacademie**

deOrkestacademie is een initiatief van deFilharmonie, het Koninklijk Conservatorium van de Artesis Hogeschool Antwerpen en deSingel. Musici van deFilharmonie coachen veelbelovende conservatoriumstudenten en alumni, waarna ze samen in één orkest repeteren en een optreden geven onder leiding van een befaamd dirigent. Op die manier willen de partners een brug bouwen tussen opleiding en orkestpraktijk.

Naar aanleiding van het openingsweekend van de nieuwe campusvleugel in deSingel trad dit muzikale laboratorium voor het eerst in werking onder leiding van Jaap van Zweden. In mei 2011 speelde deOrkestacademie op dezelfde locatie onder leiding van Philippe Herreweghe tijdens de Haydn Happening. Elk seizoen zullen de partners minstens twee gelijkaardige projecten op poten zetten.

Meer info vind je op de website:[www.artesis.be/deorkestacademie](http://www.artesis.be/deorkestacademie) of op Blackboard.

### 3.6 Lezingen & Masterclasses

Elk jaar organiseert het conservatorium en deSingel voor diverse disciplines tal van masterclasses. Studenten hebben hierdoor de gelegenheid in contact te komen met vermaarde en gespecialiseerde kunstenaars uit de hele wereld. Geregeld komt tijdens deze lessen een specifiek repertoire aan bod. Deze masterclasses zijn verplicht voor de studenten van de desbetreffende discipline. Voor actieve deelname dienen de studenten de nodige afspraken te maken met de docent of coördinator. Voor de activiteiten die plaatsvinden tijdens het weekend worden de deelnemers verzocht een lunchpakket mee te brengen, op wekdagen kan een lunch gebruikt worden in de foyer van het conservatorium. Alle lezingen en masterclasses georganiseerd door het conservatorium zijn gratis toegankelijk voor toehoorders.

Masterclasses en lezingen worden ook in het tijdschrift Forum, op de website en op de blackboard aangekondigd.

Contactpersoon: Wilma Schneider

### 3.7 Curriculumconcerten

Alle studenten die het opleidingsonderdeel muziekgeschiedenis 1 of 2 volgen zijn verplicht om 5 concerten bij te wonen (prijs: € 40, reeds verrekend bij het studiegeld) te kiezen uit een reeks abonnementen die bij aanvang van het academiejaar ad valvas en via blackboard gecommuniceerd worden. Daarnaast wonen studenten 4 concerten bij die zij zelf gekozen hebben (concertprogramma met muziek die in de lessen muziekgeschiedenis aan bod komt). Per voorstelling of concert noteer je een beperkt verslag, dit is een onderdeel van het opleidingsprogramma Muziekgeschiedenis. De aanwezigheid op de 5 gekozen curriculumconcerten is verplicht. Studenten dienen hun agenda te schikken naar de voorstellingen. Lesgeef- en andere activiteiten worden niet als geldige afwezigheidsredenen aanvaard. Inschrijven kan via de computers in huis en moet voor 1 oktober 2011.

### 3.8 Korte inhoud studentenbegeleiding specifiek voor Muziek

- Wegwerken van problemen zoals tekorten in de vooropleiding via remediëringslessen
- Een studentenbegeleidingsdienst op verschillende niveaus (1ste, 2de en 3de lijnsbegeleiding).
- Materiële faciliteiten om de studenten zoveel mogelijk de kans te geven om te studeren
- Bijzondere aandacht voor buitenlandse en Erasmusstudenten met o.a. een systeem van peter- en meterschap. De coördinator internationalisering vangt specifiek de Erasmusstudenten op.
- Aandacht voor studenten met een functiebeperking en jonge talenten.
- Aandacht voor studenten met faalangst
- Studenten kunnen opleidingsonderdelen en cursussen volgen zoals Lichamelijk bewustzijn, Pilates, Aikido, Yoga, Tai-Chi of Alexandertechniek om fysieke overbelasting te vermijden en krijgen gericht advies van de kinesiste, Anne Schütt.

### 3.9 Lessen Alexandertechniek

Het conservatorium biedt aan studenten de mogelijkheid om lessen Alexandertechniek te volgen onder leiding van een ervaren en gekwalificeerde docente, Helga Henckens. De Alexandertechniek is geen houdingstechniek maar een methode om het evenwicht en de coördinatie in het lichaam terug te vinden. Je leert schadelijke spanningspatronen, die een goed functioneren belemmeren, waar te nemen en te stoppen, zonder nieuwe spanningen op te roepen. De bedoeling is de basisprincipes onder de knie te krijgen en

in staat te zijn deze toe te passen ter verbetering van de kwaliteit van je performance. De manier waarop we onszelf gebruiken oefent een voortdurende invloed uit op het algemeen functioneren van het organisme in elke reactie en tijdens elk ogenblik van het leven – en deze invloed kan ofwel schadelijk ofwel heilzaam zijn. De lessen verlopen individueel of in groepjes van 3 waarin de gelegenheid bestaat om te spelen, te zingen, te dansen, te acteren, gebruik makend van de Alexandertechniek. Deze lessen zijn betalend en gaan door op donderdag. Kennismakingsles: 6 oktober 2011, 13u – 14u. lokaal: zie onthaal Helga Henckens: 011/23.32.34 of GSM 0477/69 66 84, helga.henckens@yucom.be

## **4 Samenwerkingsverbanden met professionele muziekorganisaties**

### **4.1 Stages in de Filharmonie en de Vlaamse Opera**

de Filharmonie stelt jaarlijks een aantal stageplaatsen ter beschikking: actieve stages voor studenten Instrument en luisterstages voor studenten Directie (opgenomen in het curriculum). Studenten die slagen voor een interne en externe auditie (vanaf B3) kunnen, indien het orkest een plaats ter beschikking stelt, deelnemen aan twee producties. Strijkers kunnen, eveneens na audities, deelnemen aan een productie bij de Vlaamse Opera.

De stages worden opgenomen in de opleidingsprogramma's van de betrokken studenten. Ze worden begeleid door docenten van het conservatorium en door mentoren van het orkest. Door deze zeer praktijkgerichte opleidingsvorm wordt de student nog beter voorbereid op een eventuele orkestcarrière.

Contactpersoon: Ann Lommelen

### **4.2 Samenwerking met andere organisaties**

In de uitwerking van de opleidingsprogramma's en in de concertprogrammatie werkt het conservatorium samen met andere orkesten, kunsthuisen en verenigingen en biedt het de student bijkomende ervaring aan bij de overstap naar het professionele leven. Twee ensembles, het Spiegel Strijkkwartet en het blazersensemble I Solisti del Vento, waarin verscheidene docenten van het conservatorium musiceren, zijn ensembles 'in residentie'. Studenten die een stage of samenwerking wensen op te nemen in hun opleidingspakket, kunnen dit aanvragen via Ann Lommelen.

Contactpersoon: Ann Lommelen

### **4.3 deSingel**

Zie Wegwijzer studenten.

## **5 Eigen concertaanbod**

De Concertvereniging en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen organiseren elk jaar concerten die een aanvulling vormen op de opleiding van elke student van een muziekhogeschool. Geregeld staan er concerten met bijzondere bezettingen, unieke werken en creaties die worden verzorgd door docenten, laureaten en studenten van het conservatorium. De Concertvereniging besteedt veel aandacht aan Vlaamse muziek en biedt kansen aan jong talent. Er wordt regelmatig samengewerkt met deSingel, de Filharmonie, Vrienden Conservatorium Antwerpen, Jeugd en Muziek, het ensemble

Champ d'Action, het Fakkeltheater, de Middelheimpromotors en andere belangrijke cultuurinstanties.

Alle concerten van de Concertvereniging zijn gratis voor studenten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Het aantal plaatsen voor studenten is soms wel beperkt. Je moet voor kaarten vooraf intekenen bij het onthaal.

Programmatie: zie website, tijdschrift Forum en op de digitale schermen.

Contactpersoon: Wilma Schneider

## 5.1 Studentenconcerten

Naast de erkende projecten in het kader van Musiceerpraktijk worden nog een aantal facultatieve activiteiten georganiseerd door de Departementale Artistieke Planning en Productie (DAPP). Ze zijn niet verplicht, maar de geïnteresseerde studenten kunnen hier vrijwillig aan deelnemen en een programmavoorstel doen. Ze worden aangeboden en georganiseerd als een zuivere kans om op een professioneel omkaderde manier podiumervaring op te doen.

De Concertvereniging Conservatorium Antwerpen (CCA) organiseert jaarlijks twee concerten in de prachtige Nottebohmzaal van de oude Antwerpse Stadsbibliotheek (H. Consienceplein). Oud-directeur van het KCA Kamiel Cooremans geeft musicologische en cultuurhistorische achtergrondinformatie bij de werken die de een studentenensemble uitvoert.

Op vraag van een partner van de Stichting Conservatorium Antwerpen of van de Vrienden Conservatorium Antwerpen (VCA) organiseert de DAPP (departementale artistieke planning en productie) concerten of zorgt het voor muzikale opluisteringen. Ofwel gaat DAPP zelf op zoek naar de invulling (een beperkte kostenvergoeding is voorzien), ofwel wordt het bericht ad valvas gehangen of via BB meegedeeld en is deelname op eigen initiatief en verantwoordelijkheid. Studenten die graag in aanmerking komen voor deze concertgelegenheden, kunnen voorstellen en programma's indienen bij het productieteam.

Er worden ook concertreeksen georganiseerd in het openluchtmuseum Middelheim, het Fakkeltheater (specifiek voor Jazz), in Flagey en in De Lokettenzaal van het Vlaams Parlement.

## 5.2 Vrienden Conservatorium Antwerpen vzw

De v.z.w. 'Vrienden Conservatorium Antwerpen' wil mensen samenbrengen die de ontwikkeling en de uitstraling van het conservatorium steunen. De vereniging verzamelt fondsen voor studentenconcerten en voorstellingen, workshops, cd- en dvd opnames, beurzen en projecten. Ook docenten kunnen daarbij helpen en lid worden door jaarlijks een bijdrage te storten op rek.nr. 402-4538081-30 als

– gewoon lid: € 15

– steunend lid: € 30

– beschermend lid: € 125 (prijzen geldig tot eind 2011)

Als Vriend ontvang je gratis het tweemaandelijks tijdschrift FORUM met info en reflecties over concerten en andere activiteiten van het conservatorium en krijgt u gratis toegang tot drie activiteiten per jaar (info geldig tot eind 2011). Bovendien ontvangen steunende of beschermende leden jaarlijks een cd, die door het Conservatorium, met steun van de Vrienden wordt geproduceerd.

Voorzitter: Fred Schalkens

### 5.3 Aanvraag van een eigen activiteit.

Studenten die een eigen project wensen uit te werken kunnen op voorhand, voor 15 oktober, via Ann Lommelen een schriftelijke aanvraag indienen ter attentie van de Artistieke Directie muziek. DAPP bekijkt in overleg met het opleidingshoofd in hoeverre het project aansluit op de werking van andere lessen, masterclasses en producties. Per aanvraag wordt beslist in hoeverre je een publicitaire of logistieke ondersteuning kan krijgen. Indien de activiteit afgewezen wordt, kan ze niet plaatsvinden.

#### 5.3.1 Gebruik zalen deSingel

Dankzij de samenwerking met de Internationale Kunstcampus deSingel is het mogelijk gebruik te maken van de zalen van deSingel. Via DAPP kan je nagegaan of het al dan niet mogelijk is om gebruik te maken van de gevraagde zaal. Bij de aanvraag met het daarvoor bestemde formulier dien je steeds duidelijk te motiveren waarvoor je de zaal wil gebruiken. Dit moet uiteraard passen in het kader van (studie)activiteiten van het conservatorium. Wil je de zalen gebruiken voor privéconcerten, cd-opnames en dergelijke, dien je ook een aanvraag in bij DAPP.

Geef op het formulier aan of je bepaalde benodigdheden wenst (piano, pianostemming, tafels, stoelen, e.d.). Vraag dit nooit rechtstreeks aan technici van deSingel zelf, om onduidelijkheden en verwarring in de communicatie te voorkomen.

Tijdens de examenperiodes wordt er voor de studenten die een openbare proef afleggen steeds een moment voorzien in de examenlokalen om de akoestiek te testen. De duur van dit moment hangt af van het aantal beschikbare uren. Info over de reservatieperiode worden via de digitale infoschermen en BB gecommuniceerd. Deze dienen minstens 1 maand voor het examen vastgelegd te worden bij DAPP.

Lees ook het reservatieprotocol na in Wegwijzer voor studenten.

#### 5.3.2 Affiches studentenconcerten

Wanneer je in het kader van je opleiding een concert, voorstelling of toonmoment organiseert, ben je verplicht op al je communicatie (flyer, folder, affiche, website, ...) het logo en de juiste naam van de school te vermelden op een correcte en leesbare manier. Je kan allerlei bestanden downloaden van blackboard of contact opnemen met Barbara Voets.

Als je tijdig de informatie over je concert, toonmoment of voorstelling doorgeeft aan de coördinator Communicatie, Barbara Voets, neemt zij je event mee op in diverse communicatiekanalen zoals website(s), Forum, nieuwsbrief e.a.

## 6 Instrumentenbeheer

Contactpersoon: ntb (DAPP)

### 6.1 Huren van een instrument (maximum 1 academiejaar)

Een student kan voor een periode van één academiejaar een instrument van het conservatorium huren (voor zover het beschikbaar is). De aanvraag wordt samen met de docent(en) van het betrokken instrument besproken en geëvalueerd. Hierna wordt een huurcontract opgesteld. Na afloop van het contract (na één academiejaar), kan het eventueel verlengd worden (steeds voor één academiejaar). De verzekering valt ten laste van de student, tenzij het instrument reeds werd verzekerd vanuit het conservatorium zelf. Verdere afspraken en bepalingen omtrent de huur van het instrument staan in de bijlage van het huurcontract.

## **6.2 Lenen van een instrument (maximum 1 maand)**

Bij het lenen van een instrument wordt steeds een uitleencontract ondertekend bij het Onthaal. Welke instrumenten uitgeleend kunnen worden, kan je daar ook vragen. Je kan maximaal voor een periode van 1 maand lenen (indien langer = huren).

Er kan wel bekeken worden of het geleende instrument eventueel verhuurd kan worden. Studenten die een bepaald instrument willen lenen moeten ook effectief ingeschreven zijn voor het desbetreffende vak. De leeninstrumenten worden bewaard bij het Onthaal of in de instrumentenkasten in de gang aan lokaal 101.

## **6.3 Verhuis van instrumenten**

Wanneer je instrumenten wil verhuizen, bijvoorbeeld voor een klasconcert of in functie van een examen, vraag je dit één lesweek op voorhand. Het op eigen houtje verhuizen van instrumenten verloopt op eigen risico, eventuele beschadigingen worden door de student vergoed.

## **6.4 Herstelling instrumenten**

Wanneer een instrument van het conservatorium hersteld dient te worden, meld je dit bij orkestregie. In overleg met de betrokken docent zal het instrument zo snel mogelijk worden gerepareerd. In geen geval mag een student een instrument zelf herstellen of ergens ter reparatie aanbieden zonder toelating van het conservatorium.

## **6.5 Pianostemmingen**

Het Conservatorium voorziet jaarlijks een aantal vaste stembeurten. Soms is het noodzakelijk een piano bijkomend te stemmen. Een extra stembeurt kan bij Orkestregie aangevraagd worden door een docent en minstens 7 dagen op voorhand.

# **7 Buitenschoolse activiteiten van studenten**

## **7.1 Professionele activiteiten buiten de hogeschool**

De studenten kunnen gedurende de studie jaren van de basisopleiding geen artistieke of pedagogische activiteiten buiten de hogeschool uitoefenen, voor zover deze het normale verloop van de studies en de regelmatige deelname aan de studieactiviteiten kunnen beïnvloeden. In geval van problemen van welke aard ook kunnen dergelijke activiteiten nooit ter verontschuldiging worden ingeroepen. De overtreding van deze regel kan leiden tot maatregelen. Uitzonderingen kunnen schriftelijk aangevraagd worden aan het departementshoofd en de Artistieke Directie. Voor verdere informatie verwijzen we naar het Algemeen Onderwijsreglement.

## **7.2 Aanvraag formulier buitenschoolse activiteiten**

Aanvraagformulieren voor mogelijke deelname aan audities, externe projecten en/of producties dienen verplicht te worden ingevuld door alle studenten en zijn steeds ter beschikking op BB. Na indiening informeren de studenten zelf of de toelating al dan niet werd verleend door het departementshoofd of zijn afgevaardigde.

## **7.3 Vrijstellingen**

Voor informatie over de aanvraag tot omwisseling of vrijstelling van een officieel project of een afwezigheidsaanvraag voor een repetitie van een officieel project verwijzen wij naar het vademecum Musiceerpraktijk.

## 8 Examenprotocol opleiding Muziek

### 8.1 Data

De data van de openbare eindproeven worden vastgelegd in de loop van november door het opleidingshoofd, in overleg met de betrokken coördinatoren, voorzitter van de artistieke directie, de docenten en pianobegeleiders. Nadien worden geen veranderingen meer toegestaan, behalve in geval van overmacht.

De data voor de jaarproeven worden eveneens in november vastgelegd door de coördinatoren en vakgroepverantwoordelijken in nauw overleg met het opleidingshoofd.

Voor de examenperiodes: zie jaarplanning. Eens een examen bekend is, wordt het opgenomen in het algemeen examenrooster. Dit rooster wordt regelmatig geactualiseerd. Het rooster wordt ad valvas en op BB gecommuniceerd.

### 8.2 Aanleveren van examenprogramma's en werkstukken

De studenten worden verwittigd via een e-mail op hun artesisadres, bij wie en tegen wanneer ze hun examenprogramma/werkstukken moeten indienen.

Deadlines voor examenprogramma's en werkstukken zijn definitief. Studenten die deze datum niet respecteren mogen niet deelnemen aan het examen en worden indien van toepassing verwezen naar de tweede examenperiode.

Wanneer werkstukken moeten opgestuurd worden naar externe juryleden (zoals een compositie, arrangement, ...) wordt de inleveringsdatum minstens 3 weken voor het examen geplaatst. De studenten bezorgen zelf hun werkstukken aan de interne jury en juryvoorzitter.

### 8.3 Materiaal op het examen

Aan de hand van de binnengebrachte programma's wordt het nodige materiaal voorzien (stoelen, muziekstaanders, klavecimbel, piano, ...). Ander materiaal zoals percussie of elektronisch materiaal, wordt door de studenten zelf aangebracht, opgesteld en ook onmiddellijk na het examen opgeruimd. Overleg hierover met de productie leider.

### 8.4 Tweede examenperiode

Voor de meeste opleidingsonderdelen wordt een tweede examensessie ingericht. Voor stages, projecten en opleidingsonderdelen die permanent geëvalueerd worden en waarin geen schriftelijk onderdeel is opgenomen is nooit een tweede examensessie mogelijk. Meer informatie hierover vind je in de digitale studiegids.

De student dient zich in te schrijven voor de tweede examenperiode. Hij ontvangt hiervan bericht na de deliberatie van de eerste zitting.

## 9 Studie- en studentenbegeleiding

Het studietraject is de wijze waarop de studie geordend wordt; de begeleiding hiervan heeft betrekking op de keuze van de inhoud en vorm van het studietraject. Bij het begin van het academiejaar worden studenten door de studietrajectbegeleiders begeleid bij de keuze en samenstelling van hun traject.

Per opleiding is er een team van studietrajectbegeleiders aangesteld:

Birgit Soil (administratie) en Linda Germeys (inhoudelijk) voor muziek klassiek

Birgit Soil (administratie) en Inge Simoens (inhoudelijk) voor muziek klassiek (alleen buitenlandse studenten en postgraduatoren)  
Birgit Soil (administratie) en Els Smedts (inhoudelijk) voor jazz/lichte muziek – vervanger voor Els Smedts: Erik Bogaerts  
De studietrajectbegeleiders helpen de studenten ook bij het aanvragen van vrijstellingen.

Bij studentenbegeleiding ligt de nadruk op het voorkomen, detecteren en oplossen van problemen van studenten. Daarvoor worden de volgende inspanningen geleverd: infomomenten, brochures, individuele begeleiding bij inhoudelijke en organisatieproblemen, enz.

De inhoudelijke begeleiding van de student op artistiek-pedagogisch vlak is de verantwoordelijkheid van de docent en de coördinatoren.

De begeleiding gebeurt per opleiding:

Studentenbegeleider Muziek klassiek: Linda Germeys + coördinatoren (lijst: zie p.3)

Studentenbegeleider Muziek jazz/lichte muziek: Els Smedts – vervanger: Erik Bogaerts

## 10 Adres

### **Koninklijk Conservatorium Antwerpen**

Desguinlei 25

2018 Antwerpen

Tel. +32 (0)3 244 18 00

Fax + 32 (0)3 238 90 17

[conservatorium@artesis.be](mailto:conservatorium@artesis.be)

[www.conservatorium.be](http://www.conservatorium.be)

