

TROTTER JAZZ/ LICHTE MUZIEK

Dé gids voor de opleiding Muziek

Een aanvulling op de Wegwijzer

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

academiejaar 2011-2012

Opleidingshoofd Muziek: Inge Simoens
Coördinator jazzafdeling: Els Smedts
Secretariaat opleiding Muziek: Cathy De Bock
T + 32 3 244 18 01

Welkom in de Trotter Jazz/ lichte muziek

Algemene informatie voor studenten vind je in de Wegwijzer Studenten. Elke student wordt geacht op de hoogte te zijn van de afspraken die in de Wegwijzer en Trotter worden vermeld.

Inhoudstafel Trotter Jazz/ lichte muziek

1	Contactgegevens	2
2	Jaarplanning	2
3	Onderwijs en culturele werking	3
3.1	Lessenrooster	3
3.2	Opleidingsprogramma's	3
3.3	Eigen concertaanbod	4
3.4	Studenten- en middagconcerten	4
3.5	Externe concertorganisatoren	4
3.6	Curriculumconcerten	5
3.7	Workshops en masterclasses	5
3.8	Tijdschrift Forum	5
3.9	Lessen Alexandertechniek	5
4	Projecten	6
4.1	Muzikale projecten	6
4.2	Projectcombo Breathing	7
4.3	Jazzimprovisatie versus dansimprovisatie	7
4.4	Project ism klassieke afdeling (compositie Bart Van Reyn)	7
4.5	Affiches studentenprojecten	7
5	Instrumentenbeheer	8
6	Gebruik zalen	8
7	Buitenschoolse activiteiten van studenten	9
8	Examenprotocol	9
8.1	Data	9
8.2	Aanleveren van werkstukken	9
8.3	Technische ondersteuning op het examen	9
8.4	Tweede examenperiode	9
9	Studie- en studentenbegeleiding	10
10	Adres	10

1 Contactgegevens

Departementshoofd		
Pascale De Groot	Afspraken via Liese Stuer	liese.stuer@artesis.be 03/244 18 23
Opleidingshoofd muziek		
Inge Simoens	03/244 18 15	inge.simoens@artesis.be
Coördinatie jazz/lichte muziek		
Erik Bogaerts (tot 1/1/2012 of 20/2/2012)	03/244 18 09	erik.bogaerts@artesis.be
Els Smedts (vanaf 1/1/2012 of 20/2/2012)	03/244 18 09	els.smedts@artesis.be
Secretariaat opleiding muziek		
Cathy De Bock	03/244 18 01	cathy.debock@artesis.be

2 Jaarplanning Muziek

2011

2 ^{de} examenperiode 10-11 en toelatingsproeven voor 11-12, 2 ^{de} sessie	Ma 22 augustus tot vr 2 september
Deliberatie 2 ^{de} examenperiode	Ma 5 september
Proclamatie 2 ^{de} examenperiode	Di 6 september
Aanvang 1 ^{ste} semester	Ma 12 september
Initiatieweek B1 Muziek	Ma 12 september tot vr 16 september
Infovergadering nieuwe studenten en Ba1	Ma 12 september, 14u
Infovergadering studenten Ba2+, NL	Ma 19 september, 14u
Proloog, officiële opening van het academiejaar	Ma 19 september, 20u
Onthaal lessen met docenten 1 ^{ste} semester	Ma 19 september
Infovergadering studenten ENG	Di 20 september, 14u
Officiële brug- en feestdag	Ma 31 oktober en di 1 november
Lesluwe herfstweek (lesverplaatsingen zijn mogelijk)	Wo 2 november tot vr 4 november
Officiële feestdag	Vr 11 november
Projectweek Jazz/ lichte muziek	Ma 28 november tot vr 2 december
Kerstvakantie	Ma 26 december tot vr 6 januari 2012

2012

Herhalingslessen 1 ^{ste} semester	Ma 9 januari tot vr 13 januari
Periode voor examens, herhalingslessen en producties	Ma 16 januari tot vr 3 februari
Nieuwjaarsconcert Artesis	Ma 23 januari
Deliberatie	Vr 3 februari
Onthaal lessen met docenten 2 ^{de} semester	Ma 6 februari
Bespreking semesterresultaten Klassiek	Ma 6 februari
Bespreking semesterresultaten Jazz/ lichte muziek	Di 7 februari
Lesluwe lenteweek (lesverplaatsingen zijn mogelijk)	Ma 20 februari tot vr 24 februari
Productie operascènes (vocale afdeling)	Ma 20 februari tot vr 24 februari
Projectweek Jazz/ lichte muziek	Ma 12 maart tot vr 16 maart

Open campusdag	Za 17 maart
Paasvakantie	Ma 2 april tot vr 13 april
Officiële brug- en feestdag	Ma 30 april en di 1 mei
Toelatingsproeven voor 12-13, 1 ^{ste} sessie	Wo 2 mei tot wo 16 mei
Officiële feest- en brugdag	Do 17 mei en vr 18 mei
Pinksteren, officiële feestdag	Ma 28 mei
Praktijklessen, jaarproeven en openbare proeven	Di 29 mei tot vr 29 juni
Deliberatie 1 ^{ste} examenperiode	Ma 2 juli
Proclamatie 1 ^{ste} examenperiode	Di 3 juli
Zomervakantie	Ma 9 juli tot vr 24 augustus
2 ^{de} examenperiode	Ma 27 augustus tot vr 7 september
Toelatingsproeven voor 12-13, 2 ^{de} sessie	Ma 27 augustus tot vr 7 september
Deliberatie 2 ^{de} examenperiode	Ma 10 september
Proclamatie 2 ^{de} examenperiode	Di 11 september

3 Onderwijs en culturele werking

3.1 Lessenrooster

Het lessenrooster wordt half september gecommuniceerd via mail, ad valvas en blackboard. Eventuele overlappings dienen zo snel mogelijk gemeld te worden.
Contactpersoon: erik.bogaerts@artesis.be

3.2 Opleidingsprogramma's

Hiervoor verwijzen we naar

- Blackboard: via de organisatie studenten KC muziek/ Officieel muziek/ opleidingsprogramma
- de digitale studiegids, online te consulteren op <http://ects.artesis.be/>
- de groene gids BaMa 2011-2012 Opleiding muziek, aan te vragen op het secretariaat

3.3 Onderzoek binnen de kunsten

- Het onderzoek binnen de kunsten kende de laatste jaren sterke opgang. Ook doctoreren in de Kunsten kan vandaag de dag. Binnen het Koninklijk Conservatorium van de Artesis Hogeschool Antwerpen zorgt vooral de tastbare verwevenheid van onderzoek met de artistieke praxis voor een uniek elan. Hierdoor werd ook het conservatorium aangespoord nauwer toe te zien op de onderzoeksdomeinen en selectiecriteria, en werd er een Academische Raad opgericht onder voorzitterschap van Dr. Eugeen Schreurs. Voor meer informatie m.b.t. onderzoeksprojecten en doctoraten kan je contact opnemen met Kevin Voets, coördinator onderzoek
- Belangrijke data:
 - do. 27 oktober 2011: Infovergaderingen Onderzoeksproject 1 & 2 (16.00u)
 - ma. 21 november 2011: deadline Abstract + promotor Onderzoeksproject 1 (12.00u) © artesis- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Trotter Muziek 2011 - 2012 6 / 13
 - ma. 4 juni 2012

3.4 Korte inhoud studentenbegeleiding specifiek voor Muziek

- Wegwerken van problemen zoals tekorten in de vooropleiding via remediëringslessen
- Een studentenbegeleidingsdienst op verschillende niveaus (1ste, 2de en 3de lijnsbegeleiding).

- Materiële faciliteiten om de studenten zoveel mogelijk de kans te geven om te studeren
- Bijzondere aandacht voor buitenlandse en Erasmusstudenten met o.a. een systeem van peter- en meterschap. De coördinator internationalisering vangt specifiek de Erasmusstudenten op.
- Aandacht voor studenten met een functiebeperking en jonge talenten.
- Aandacht voor studenten met faalangst
- Studenten kunnen opleidingsonderdelen en cursussen volgen zoals Lichamelijk bewustzijn, Pilates, Aikido, Yoga, Tai-Chi of Alexandertechniek om fysieke overbelasting te vermijden en krijgen gericht advies van de kinesiste, Anne Schütt.

3.5 Eigen concertaanbod

De Concertvereniging en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen organiseren elk jaar concerten die een aanvulling vormen op de opleiding van elke student van een muziekhogeschool. Een aantal concerten wordt verzorgd door docenten en laureaten van het conservatorium. Geregeld staan er concerten met bijzondere bezettingen, unieke werken en creaties op de affiche. De Concertvereniging besteedt veel aandacht aan Vlaamse muziek en biedt kansen aan jong talent. Er wordt regelmatig samengewerkt met deSingel, deFilharmonie, Vrienden Conservatorium Antwerpen, Jeugd en Muziek, het ensemble Champ d'Action, de Middelheimpromotors en andere belangrijke cultuurinstanties.

Alle concerten van de Concertvereniging zijn gratis voor studenten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Het aantal plaatsen voor studenten is soms wel beperkt. Je moet voor kaarten vooraf intekenen bij het onthaal. Sommige concerten worden voorafgegaan door een inleiding.

Programmatie: zie website, tijdschrift Forum en op de monitors.

Informatie bij Wilma Schneider: wilhelma.schneider@artesis.be

3.6 Studenten- en middagconcerten

Het productieteam organiseert, op vraag van een partner van de Stichting Conservatorium Antwerpen of van de Vrienden Conservatorium Antwerpen (VCA), ook concertjes of zorgt voor muzikale opluistering. Ofwel gaat het productieteam dan zelf op zoek naar invulling (tegen een beperkte onkostenvergoeding), ofwel wordt een bericht ad valvas gehangen (deelname is dan op eigen initiatief en verantwoordelijkheid).

Daarnaast wordt er specifiek voor jazz ook een concertreeks in het Fakkeltheater georganiseerd.

Studenten die graag in aanmerking komen voor deze concertgelegenheden kunnen voorstellen en programma's indienen bij Erik Bogaerts.

3.7 Externe concertorganisatoren

ccBerchem en Monty bieden gunstige tickettarieven aan voor het bijwonen van voorstellingen. De student dient wel telkens de studentenkaart mee te brengen wanneer tickets gereserveerd en/of betaald dienen te worden.

Ook Rataplan en De Roma bieden gunstige tickettarieven voor het bijwonen van jazzvoorstellingen. Hiervoor kan je replyn op de mails die je van Rataplan/De Roma ontvangt.

Alle voorstellingen in deSingel kunnen door studenten KCA bijgewoond worden voor 5€. Om van dit gunsttarief gebruik te kunnen maken, kan je de dag van de voorstelling een kaartjes kopen op vertoon van uw studentenkaart.

3.8 Curriculumconcerten

Studenten die het opleidingsonderdeel jazzgeschiedenis 1 of 2 volgen zijn verplicht om 5 concerten bij te wonen (prijs: € 40, reeds verrekend bij het studiegeld) te kiezen uit een lijst die in het begin van het academiejaar ad valvas en via blackboard gecommuniceerd zal worden. Daarnaast wonen studenten 4 concerten bij die zij zelf gekozen hebben. Studenten houden een portfolio bij van de bijgewoonde voorstellingen, waarbij ze nog voorstellingen of concerten kunnen toevoegen die ze zelf hebben bijgewoond buiten het verplichte aanbod. Per voorstelling of concert noteert men een beperkt verslag, dit is een onderdeel van het opleidingsonderdeel Jazzgeschiedenis. De aanwezigheid op de 5 gekozen curriculumconcerten is verplicht. Studenten dienen hun agenda te schikken naar de voorstellingen. Lesgeef- en andere activiteiten worden niet als geldige afwezigheidsredenen aanvaard. Inschrijven kan via het onthaal.

3.9 Workshops en masterclasses

Elk jaar organiseert het Conservatorium voor diverse disciplines tal van masterclasses. Studenten hebben hierdoor de gelegenheid in contact te komen met vermaarde en gespecialiseerde kunstenaars uit de hele wereld. Deze masterclasses zijn verplicht voor de studenten van de desbetreffende discipline en hebben voorrang op de reguliere lessen. Alle lezingen en masterclasses zijn gratis toegankelijk voor toehoorders. Masterclasses en lezingen worden ook in het tijdschrift Forum, op de website en op blackboard aangekondigd.
Informatie: Erik Bogaerts/Els Smedts

3.10 Tijdschrift Forum

In het tweemaandelijks tijdschrift Forum verschijnen standpunten, interviews, reflecties, begeleidende informatie over de activiteiten en een activiteitenkalender. Studenten en docenten ontvangen het tijdschrift gratis. Wanneer je een prijs of een nominatie in de wacht sleept, een cd uitbrengt, een artikel publiceert, slaagt voor een auditie of een andere vermeldenswaardige prestatie levert, gelieve dit te laten weten. Stuur je informatie door naar forum.ca@artesis.be

3.11 Lessen Alexandertechniek

Het conservatorium biedt aan studenten de mogelijkheid om lessen Alexandertechniek te volgen onder leiding van een ervaren en gekwalificeerde docente, Helga Henckens. De Alexandertechniek is geen houdingstechniek maar een methode om het evenwicht en de coördinatie in het lichaam terug te vinden. Je leert schadelijke spanningspatronen, die een goed functioneren belemmeren, waar te nemen en te stoppen, zonder nieuwe spanningen op te roepen. De bedoeling is de basisprincipes onder de knie te krijgen en in staat te zijn deze toe te passen ter verbetering van de kwaliteit van je performance. De manier waarop we onszelf gebruiken oefent een voortdurende invloed uit op het algemeen functioneren van het organisme in elke reactie en tijdens elk ogenblik van het leven – en deze invloed kan ofwel schadelijk ofwel heilzaam zijn. De lessen verlopen individueel of in groepjes van 3 waarin de gelegenheid bestaat om te spelen, te zingen, te dansen, te acteren, gebruik makend van de Alexandertechniek. Deze lessen zijn betalend en gaan door op donderdag.
Kennismakingsles: 6 oktober van 13u-14u, lokaal: zie onthaal
Helga Henckens: 011/23.32.34 of GSM 0477/69 66 84, helga.henckens@yucom.be

4 Projecten

4.1 Muzikale projecten

4.1.1 Muzikaal project 1, 2, 3 en 5

De studenten bedenken zelf een project en staan zelf in voor de organisatie en de uitvoering ervan. Vanzelfsprekend moet muziek de kern van het project zijn. Wat de uitwerking betreft, is de student volledig vrij. Het hoeft dus niet een project te zijn rond jazz, maar dat mag uiteraard. Het kan ook andere genres omvatten, mengvormen met disciplines zoals poëzie, theater en dans, het mag een bestaand project zijn waarmee de student reeds buiten het Conservatorium actief is,... Ook wat bezetting betreft heeft de student alle vrijheid: het kan gaan om een soloproject of een orkest en alle mogelijke combinaties die daar tussen liggen. De uitvoering kan gebeuren met medestudenten of met mensen van buiten het Conservatorium. Als het om een project gaat waarbij nog andere studenten van de afdeling betrokken zijn, is het niet nodig dat deze studenten nog eens apart een project indienen, tenzij zij dat natuurlijk wensen.

4.1.2 Muzikale projecten 4

Studenten die 'Muzikale projecten 4' volgen, zijn verplicht een soloproject te brengen. Ook hier moet muziek de kern van het project zijn. De uitwerking van het soloproject is volledig vrij. De enige voorwaarde is dat de student alleen op het podium staat. Timing is minimum 10, maximum 20 minuten. Alle soloprojecten gaan door in de witte zaal op maandag 26 maart 2012 en dinsdag 27 maart 2012.

4.1.3 Eindproject

Opzet en inhoud van het eindproject (enkel voor mensen die optie podium volgen) zijn hetzelfde als voor Muzikale projecten 5 (enkel voor mensen die optie muziekeducatie volgen), enkel moet er voor het eindproject ook een dossier gemaakt worden waarmee de student zijn project 'verkoopt' aan een culturele instelling. Richtlijnen voor het opstellen van een dergelijk dossier, krijgt de student apart per mail doorgestuurd. Het dossier telt mee voor 30% van de punten. Ook de studenten die voor masterproef eindproject kiezen, dienen dergelijk dossier binnen te brengen.

4.1.4 Locatie, techniek en praktische organisatie

Voor de uitvoering van de projecten wordt vijf avonden een zaal gereserveerd (gele, witte of kleine zaal). Er worden drie projecten per avond geprogrammeerd (19u, 20u, 21u). Elk project mag max. 45 min. in beslag nemen. Hou hier rekening mee, anders loopt heel de planning in de war. Hou er dus ook rekening mee dat iedere student ongeveer 15 min. heeft om op te stellen. De zaal staat ter beschikking tussen 16u en 19u. Maak er dan gebruik van om te soundchecken, zodat dat 's avonds niet meer tijdens de voorstellingen moet gebeuren. Reserveer zo snel mogelijk een datum voor het project en schrijf je naam op de lijst die ad valvas hangt (naast klas 226). De student is ook vrij om zijn project op een andere locatie te laten doorgaan. Opgelet! Studenten die 'muzikale projecten 3' volgen zijn verplicht hun project buitenshuis te organiseren.

De student is zelf verantwoordelijk voor de logistiek en de technische omkadering van het project, dus maak het op dat vlak niet al te ingewikkeld. Voor projecten binnenshuis kunnen de versterkers van de jazzafdeling gebruikt worden, indien deze nadien worden terug gezet. Een drumstel, een piano en een zanginstallatie zullen voorzien worden, indien dit duidelijk vermeld staat op de technische fiche. Wie technische ondersteuning

nodig heeft, dient min. twee weken voor de uitvoeringdatum contact op te nemen met de productieafdeling.

Maak zelf promotie voor het concert zodat de tribune gevuld is. Uiteraard worden alle medestudenten verwacht, maar ook muzikliefhebbers, sympathisanten, enz. van buiten het Conservatorium zijn meer dan welkom. Opgelet! Indien er minder dan 10 man publiek is (jury niet inbegrepen), kan het project niet doorgaan en krijg je een onvoldoende.

Projectvoorstellen moeten ingediend worden voor 6 februari 2012 via het daartoe voorziene formulier.

4.1.5 Data muzikale projecten binnenshuis

di. 17/4, do. 26/4, woe. 2/5, ma. 7/5, ma. 14/5

4.1.6 Beoordeling

Als het project niet binnenshuis plaatsvindt, moet de student zelf zorgen dat er die avond een docent als jurylid aanwezig is. Voor de avonden binnen de school is telkens een jurylid voorzien. Bij de beoordeling wordt in de eerste plaats rekening gehouden met de artistieke uitvoering. Daarnaast kunnen volgende elementen het eindcijfer beïnvloeden: originaliteit qua stijl en/of bezetting, repertoirekeuze, artistiek concept, communicatie met het publiek, zelfzekerheid en overtuigingskracht, creativiteit, organisatie.

4.2 Projectcombo Breathing

Voor een aantal studenten uit de master optie podium wordt er een projectcombo georganiseerd waardoor zij de kans krijgen om een aantal praktijklessen (ensemble, sectiespel, improvisatietraining, ...) projectmatig te volgen o.l.v. verschillende docenten. Aan het einde van elke intensieve repetitieperiode zal het projectcombo een concert spelen waarop iedereen uiteraard van harte welkom is. De data en locatie van deze optredens worden zo snel mogelijk gecommuniceerd.

4.3 Jazzimprovisatie versus dansimprovisatie

Ook dit academiejaar wordt er i.s.m. de opleiding Dans een project georganiseerd waarbij een combo uit de opleiding Jazz/Lichte Muziek improviseert bij dansimprovisatie door studenten uit de opleiding Dans. Studenten die geïnteresseerd zijn om hieraan mee te werken, melden dit op het studieadvies.

4.4 Project ism klassieke afdeling (compositie Bart Van Reyn)

4.5 Affiches studentenprojecten

Lees ook Wegwijzer Studenten, punt 7

Wanneer je in het kader van je opleiding een concert, voorstelling of toonmoment organiseert, ben je verplicht op al je communicatie (flyer, folder, affiche, website, ...) het logo en de juiste naam van de school te vermelden op een correcte en leesbare manier. Je kan allerlei bestanden downloaden van blackboard of contact opnemen met Barbara Voets (barbara.voets@artesis.be).

Als je tijdig de informatie over je concert, toonmoment of voorstelling doorgeeft aan de coördinator Communicatie, Barbara Voets, neemt zij je event mee op in diverse communicatiekanalen zoals website(s), Forum, nieuwsbrief e.a.

5 Instrumentenbeheer

5.1.1 Verhuis van instrumenten

Bij het begin van het schooljaar krijgt iedereen een overzicht welk materiaal in welk jazzlokaal aanwezig is. Dit materiaal mag niet verhuisd worden! Wie in een ander lokaal een gitaar- of basversterker wil gebruiken, kan deze ontlenen aan het onthaal. Voor examens, masterclasses en projecten (muzikale projecten, breathing,...) die in andere lokalen doorgaan, kan het daarvoor voorziene materiaal (zie overzicht) verhuisd worden, mits dit ook wordt terug gezet. Uitzonderingen kunnen aangevraagd worden bij de coördinator van de jazzafdeling.

5.1.2 Huren van een instrument (maximum 1 academiejaar)

Een student kan voor een periode van één academiejaar een instrument van het Conservatorium huren (voor zover het beschikbaar is). Hiervoor moet hij zich melden bij Orkestregie (DAPP). De aanvraag wordt samen met de docent(en) van het betrokken instrument besproken en geëvalueerd. Hierna wordt een huurcontract opgesteld. Na afloop van het contract (na één academiejaar), kan het contract eventueel verlengd worden (steeds voor één academiejaar). De verzekering valt ten laste van de student, tenzij het instrument reeds werd verzekerd vanuit het Conservatorium zelf. Verdere afspraken en bepalingen omtrent de huur van het instrument staan in de bijlage van het huurcontract.

5.1.3 Lenen van een instrument (maximum 1 maand)

Bij het lenen van een instrument wordt steeds een uitleencontract ondertekend bij het Onthaal. Welke instrumenten uitgeleend worden, kan men ook bevragen bij het Onthaal. Het lenen van een instrument van het Conservatorium kan maximaal voor een periode van 1 maand (indien langer = huren). Mogelijk kan bekeken worden of het instrument verhuurd kan worden. Studenten die een bepaald instrument willen lenen moeten ook effectief ingeschreven zijn bij een docent die dit instrument onderwijst. De leeninstrumenten liggen steeds bewaard bij het Onthaal of in de instrumentenkasten in de gang.

5.1.4 Herstelling instrumenten

Wanneer een instrument van het Conservatorium hersteld dient te worden, meld je dit bij Orkestregie. In overleg met de betrokken docent zal het instrument zo snel mogelijk worden gerepareerd. In geen geval mag een student een instrument zelf herstellen of ergens ter reparatie aanbieden zonder toelating van het Conservatorium.

5.1.5 Pianostemmingen

Buiten de vaste stembeurten die worden voorzien is het soms noodzakelijk een piano extra te stemmen. Een extra stembeurt kan enkel aangevraagd worden door een docent of door de coördinator, enkel bij Orkestregie en minstens 7 dagen op voorhand.

6 Gebruik zalen

Dankzij de samenwerking met de Internationale Kunstcampus deSingel is het mogelijk gebruik te maken van de zalen van deSingel. Via DAPP kan je nagegaan of het al dan niet mogelijk is om gebruik te maken van de gevraagde zaal. Bij de aanvraag met het daarvoor bestemde formulier dien je steeds duidelijk te motiveren waarvoor je de zaal wil

gebruiken. Dit moet uiteraard passen in het kader van (studie)activiteiten van het conservatorium. Wil je de zalen gebruiken voor privéconcerten, cd-opnames en dergelijke, dien je ook een aanvraag in bij DAPP.

Geef op het formulier aan of je bepaalde benodigdheden wenst (piano, pianostemming, tafels, stoelen, e.d.). Vraag dit nooit rechtstreeks aan technici van de Singel zelf, om onduidelijkheden en verwarring in de communicatie te voorkomen.

Tijdens de examenperiodes wordt er voor de studenten die een openbare proef afleggen steeds een moment voorzien in de examenlokalen om de akoestiek te testen. De duur van dit moment hangt af van het aantal beschikbare uren. Info over de reservatieperiode worden via de digitale infoschermen en blackboard gecommuniceerd. Deze dienen minstens 1 maand voor het examen vastgelegd te worden bij DAPP.

Lees ook het reservatieprotocol na in Wegwijzer voor studenten.

7 Buitenschoolse activiteiten van studenten

De studenten kunnen gedurende de studie jaren van de basisopleiding geen artistieke of pedagogische activiteiten buiten de hogeschool uitoefenen, voor zover deze het normale verloop van de studies en de regelmatige deelname aan de studieactiviteiten kunnen beïnvloeden. In geval van problemen van welke aard ook kunnen dergelijke activiteiten nooit ter verontschuldiging worden ingeroepen. De overtreding van deze regel kan leiden tot maatregelen. Uitzonderingen kunnen schriftelijk aangevraagd worden aan het departementshoofd en de Artistieke Directie. Voor verdere informatie verwijzen we naar het Algemeen Onderwijsreglement.

8 Examenprotocol

8.1 Data

De data van de openbare eindproeven worden vastgelegd in de loop van november door de coördinator jazz/lichte muziek in overleg met de docenten. Nadien worden geen veranderingen meer toegestaan, behalve in geval van overmacht.

De data voor de jaarproeven worden eveneens in november vastgelegd. .

Voor de examenperiodes: zie jaarplanning. Eens een examen bekend is, wordt het opgenomen in het algemeen examenrooster. Dit rooster wordt regelmatig geactualiseerd. Het rooster wordt ad valvas en op blackboard gecommuniceerd.

8.2 Aanleveren van werkstukken

Deadlines voor werkstukken zijn definitief. Studenten die deze datum niet respecteren, mogen niet deelnemen aan het examen en worden indien van toepassing verwezen naar de tweede examenperiode.

8.3 Technische ondersteuning op het examen

Wie voor een openbare proef technische ondersteuning nodig heeft, neemt minstens twee weken vooraf contact op met DAPP.

8.4 Tweede examenperiode

Voor alle opleidingsonderdelen wordt een tweede zittijd ingericht behalve voor instrument, stages, projecten en voor opleidingsonderdelen die permanent geëvalueerd worden en waarin geen schriftelijk onderdeel is opgenomen.

Meer informatie hierover vind je in de digitale studiegids (zie <http://ects.artesis.be/>)

9 Studie- en studentenbegeleiding

Het studietraject is de wijze waarop de studie geordend wordt; de begeleiding hiervan heeft betrekking op de keuze van de inhoud en vorm van het studietraject. Bij het begin van het academiejaar worden studenten door de studietrajectbegeleiders begeleid bij de keuze en samenstelling van hun traject.

Per opleiding is er een team van studietrajectbegeleiders aangesteld:

Birgit Soil (administratie) en Linda Germeys (inhoudelijk) voor muziek klassiek

Birgit Soil (administratie) en Inge Simoens (inhoudelijk) voor muziek klassiek (alleen buitenlandse studenten en postgraduatoren)

Birgit Soil (administratie) en Els Smedts (inhoudelijk) voor jazz/lichte muziek – vervanger voor Els Smedts: Erik Bogaerts

De studietrajectbegeleiders helpen de studenten ook bij het aanvragen van vrijstellingen.

Bij studentenbegeleiding ligt de nadruk op het voorkomen, detecteren en oplossen van problemen van studenten. Daarvoor worden de volgende inspanningen geleverd: infomomenten, brochures, individuele begeleiding bij inhoudelijke en organisatieproblemen, enz.

De inhoudelijke begeleiding van de student op artistiek-pedagogisch vlak is de verantwoordelijkheid van de docent en de coördinatoren.

De begeleiding gebeurt per opleiding:

Studentenbegeleider Muziek klassiek: Linda Germeys + coördinatoren (lijst: zie p.3)

Studentenbegeleider Muziek jazz/lichte muziek: Els Smedts – vervanger: Erik Bogaerts

10 Adres

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Desguinlei 25

2018 Antwerpen

Tel. +32 (0)3 244 18 00

Fax + 32 (0)3 238 90 17

conservatorium@artesis.be

www.conservatorium.be

