

Ensembles en orkesten

Strijkersensembles A en B, Consortium Houtblazers, Koperensemble, Percussie ensemble: wekelijkse praktijkles waarbij de basisvaardigheden van samenspel in groep aangereikt worden, het basisrepertoire voor ensemble bestudeerd wordt en waarbij studenten zich intensief voorbereiden op het functioneren in de strijkers/blazers/percussiegroep van een professioneel symfonieorkest. Dit laatste betekent dat de studenten de gangbare orkestliteratuur doornemen, specifieke training krijgen in de meest gevraagde orkestfragmenten op audities en gecoacht worden door externe experts uit het werkveld nl. concertmeesters, pupiterverantwoordelijken en aanvoerders uit professionele orkesten.

Marimba ensemble, Harp ensemble, Accordeon ensemble, Gitaarensemble, Saxofoonensemble: wekelijkse praktijkles gedurende 1 semester waarbij de basisvaardigheden van het samenspel in groep aangereikt worden en het basisrepertoire voor ensemble bestudeerd wordt. Deze groepswerking wordt aangevuld met klasprojecten met een thematische aanpak. De lessenreeks kan resulteren in een toon- of concertmoment.

Koor: wekelijkse praktijkles, waarbij de basisvaardigheden met betrekking tot samenzang in groep aangereikt worden. Naast de a capella koorliteratuur bestuderen de studenten tweejaarlijks een groots werk voor orkest en koor. Zo kunnen instrumentisten aanvullend vocale ervaring opdoen in het gemengd vocale/instrumentale orkestrepertoire.

Symfonieorkest & Harmonieorkest: bovenstaande vaardigheden en kennis uit de ensemblewerking worden in een volwaardig orkestapparaat toegepast, de dirigent is een expert uit het docentenkorps van Koninklijk Conservatorium Antwerpen (KCA). De producties leiden meestal tot een toonmoment voor externen.

Barokensemble, Ensemble XXI: vanaf Niveau 3 krijgen de studenten een diepgaande introductie in de barokke of twintigste eeuwse en hedendaagse stijl. In respectievelijk het Barokensemble en het Ensemble XXI bestuderen de studenten gedurende een volledig academiejaar het betrokken repertoire en de bijbehorende specifieke speeltechnieken. De studie van deze specifieke uitvoeringspraxis werkt aanvullend op de reguliere instrumentlessen. De directie is in handen van stilistische experts uit het KCA-docentenkorps, al dan niet aangevuld met externe coaches.

De vakgroepcoördinatoren wijzen de ensembles toe aan de studenten en dit op basis van het jaarprogramma van de ensembles en in aansluiting op de persoonlijke evolutie van de student. De student beslist dus niet zelf in welk academiejaar hij in welk ensemble participeert.

Kamerkoor: wekelijkse praktijkles op vastgestelde data waarbij de studenten van de vocale afdeling op hoog niveau in groep musiceren. Andere studenten kunnen participeren mits ze slagen voor een auditie. Het kamerkoor bestudeert koorliteratuur uit verschillende stijlperiodes.

deOrkestacademie: een pakket van twee symfonische producties op topniveau.

deOrkestacademie biedt conservatoriumstudenten en alumni de kans om samen te werken met befaamde dirigenten zoals eerder het geval was met Edo de Waart en Martyn Brabbins. Gecoacht door de muzikanten van deFilharmonie spelen de studenten op de grote podia (zoals bv. dat van deSingel en De Roma). Het orkest wordt samengesteld na audities. Aanvoerders doen een extra auditie voor de chef-dirigent van deFilharmonie. Studenten kunnen hiervoor 3 studiepunten opnemen binnen het pakket keuzevakken. deOrkestAcademie is een samenwerking tussen deSingel, deFilharmonie en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.