

WELKOM

Op open dag van 17 maart 2012 of
Meeleefdag voor kandidaat studenten opleiding C/R:
op 18 april 2012



Open deurdag, Studio STEEN



Open deurdag



Studio Muurschilderkunst

Ook open bij gepast thema op de
ERFGOEDDAG
OPEN- MONUMENTENDAG

Open deurdag, Studio Keramiek



Opleidingen Conservatie en Restauratie



Alle inlichtingen:

conservatie.restauratie@artesis.be

Telefoon (op werkdagen):

(+32) 03-2137134

Sid-In-beurzen (studie informatie dagen), per provincie
altijd begin nieuwe jaar

Open dag opleiding C/R:

17 maart 2012

Meeleefdag opleiding C/R:

18 april 2012



Sid-in beurs 2011, Antwerpen

Toelatingsproeven

2 en 3 juli 2012

3 en 4 september 2012

Slagen in de toelatingsproeven is vereist.

Inschrijven kan je online vanaf 17 maart 2012 op www.artesis.be/acdemie
of tijdens open dag

Opleidingen Conservatie en Restauratie



Drie jaar durende academische bachelor studie

Één jaar durende academische master studie

Initiële keuze voor een van de tien disciplines

- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout- polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst- polychromie
- Steen- polychromie
- Textiel
- Visuele media

De disciplines zijn ingedeeld in vijf ateliers, welke zijn ingedeeld volgens materialen of bepaalde soorten voorwerpen.

Glaskunst / Keramiek / Metalen (archeologische conservering)

Hout- polychromie

Muurschilderkunst / Steen- polychromie

Papier / Textiel / Visuele media

Schilderkunst- polychromie

Binnen de 10 disciplines een 25-tal begeleiders die in het beroep actief zijn .



Opleidingen Conservatie en Restauratie

Doelstellingen



De Opleiding Conservatie en Restauratie wil studenten opleiden tot gekwalificeerde restauratoren

- *CONSERVATIE* = behoud van kunstwerken
 - *RESTAURATIE* = herstel van kunstwerken
 - *PREVENTIE* = voorkomen van ingrepen aan kunstwerken
-
- Evenwicht en complementariteit tussen praktijk (atelier), onderzoek en theorie.
 - Zoveel mogelijk kennis en kunde betreffende cultureel erfgoed centraliseren en overdragen.
 - Wetenschappelijke benadering bij het vergaren van kennis, vaardigheden en attitudes - zowel humane (kunstgeschiedenis) als natuurwetenschappen.
 - Nieuwe behandelingstechnieken, werkmethodes en professionele houding ontwikkelen.

(*) Curriculum gebaseerd op ICOM-charter van Kopenhagen, 1984

Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



Glaskunst (archeologische conservering)

- Hout -polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst - polychromie
- Steen- polychromie
- Textiel
- Visuele Media



Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout - polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst - polychromie
- Steen - polychromie
- Textiel
- Visuele Media



Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout - polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)**
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst - polychromie
- Steen - polychromie
- Textiel
- Visuele Media



Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout - polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- **Metalen (archeologische conservering)**
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst - polychromie
- Steen -polychromie
- Textiel
- Visuele Media



Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout -polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)

Muurschilderkunst

- Papier
- Schilderkunst -polychromie
- Steen -polychromie
- Textiel
- Visuele Media



Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout - polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst

Papier

- Schilderkunst -polychromie
- Steen -polychromie
- Textiel
- Visuele Media



Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout - polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst -polychromie
- Steen - polychromie
- Textiel
- Visuele Media



Kopie

Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout - polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst - polychromie

Steen - polychromie

- Textiel
- Visuele Media



Restauratie 17^{de} eeuwse altaartuin,
St. Andriesskerk, Antwerpen



Madonna, Keistraat
Antwerpen (VZW Voor
Kruis & Beeld)
Terracotta objecten met
110 afwerkingslagen,
vermoedelijk Walter
Pompe, 18de eeuw



*Hercules in
gevecht met
hydra van Lerna*
18^{de} eeuw,
afkomstig uit De
Schaffelaar,
Barneveld NL

Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout - polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst - polychromie
- Steen
- **Textiel**
- Visuele Media

Kopie historisch kostuum



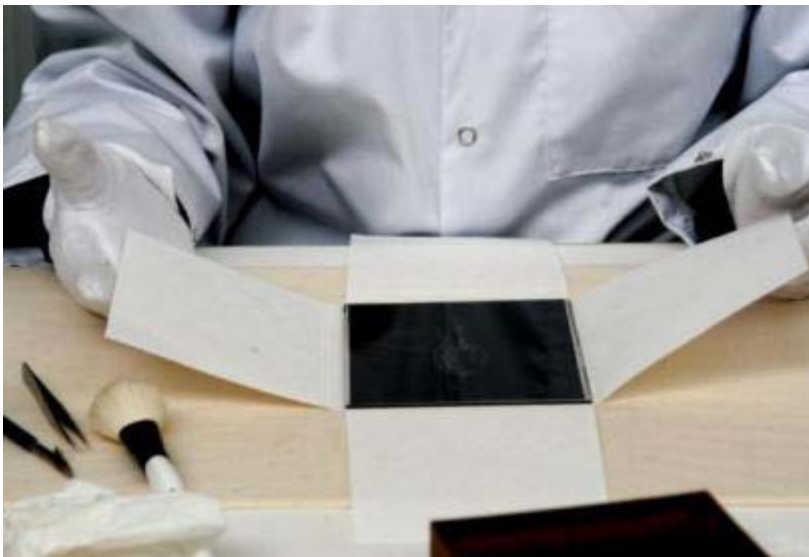
18^{de} eeuw Antependium

Opleidingen Conservatie en Restauratie Specialisaties



- Glaskunst (archeologische conservering)
- Hout - polychromie
- Keramiek (archeologische conservering)
- Metalen (archeologische conservering)
- Muurschilderkunst
- Papier
- Schilderkunst - polychromie
- Steen - polychromie
- Textiel

Visuele Media



Gedegeneerd opzetkarton
Foto: reliëf: Prijs van Rome 1900



Roest onder collodiumemulsie
van een ferrotypie

Opleidingen Conservatie en Restauratie

Interdisciplinaire aanpak



Opleidingsonderdelen Theorie:

- Behoud en beheer
- Kunstgeschiedenis
- Iconografie
- Museologie
- Ethiek
- Heuristiek en verslaggeving
- Fotografische documentatie en archivering
- Cultuurwetenschappelijk onderzoek en verslaggeving
- Preventieve conservering
- Innovatieve CR technieken
- Conservatiewetenschappen
- Natuurwetenschappelijke onderzoeksmethoden
- Veiligheid en toxicologie

Opleidingsonderdelen Praktijk:

- Atelier practicum
- Stage in het werkveld
- Materialenkunde
- Waarnemingstekenen 2D
- Waarnemingstekenen 3D
- Studie van historische vakliteratuur



Opleidingen Conservatie en Restauratie

Conservatiewetenschappen en wetenschappelijk onderzoek



- *Bij de opleidingscompetenties hoort ook een natuurwetenschappelijk luik.*
- *Via een aantal opleidingsonderdelen worden deze aangebracht of/en vervolledigd.*
- *Voor kandidaat studenten met tekorten in hun aanvangscompetenties bestaat de mogelijkheid tot het volgen van een "bijspijkerkursus".*

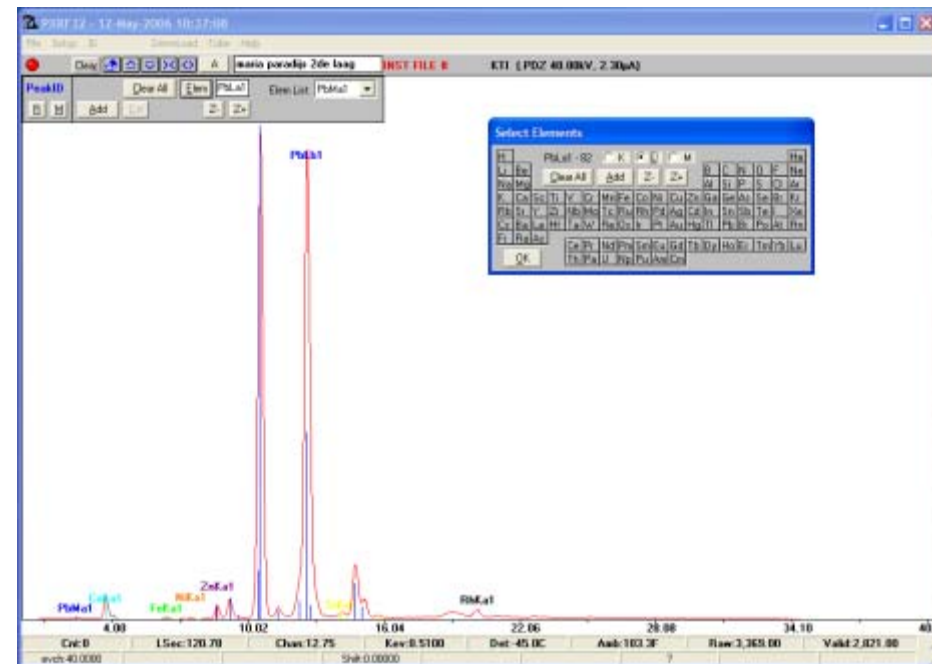


Opleidingen Conservatie en Restauratie

Onderzoek binnen conservatie / restauratie



- Wetenschappelijk coördinator mede organisator van projecten voor zowel docenten als studenten (Master).
- Projectonderzoek via academiseringsgelden en onderzoeksfondsen zoals fwo, iwt,...
- Samenwerking UGent en UA dpt. Scheikunde en Geschiedenis
- Oprichting Centre Conservation Research (CCR)
- Sluit aan bij onderzoek van doctorandi of atelier- en praktijkspecifiek onderzoek.



Opleidingen Conservatie en Restauratie

Stage in het werkveld



a. Conditierapportages sculpturen steen en steenachtige materialen Kon. Museum voor Schone Kunsten Antwerpen;

b. Schade-inventarisatie en advies voor behoud archeologische collectie Opleidingseenheid Archeologie, Leuven ;



De studenten krijgen de kans om werkveldervaring op te doen door een observatie- of participatiestage in een museum, een onderzoeksinstituut, een restauratieatelier of bij een restaurator

Opleidingen Conservatie en Restauratie

Internationale context



- Erasmus uitwisseling van studenten en docenten
- Studiereizen en werkbezoeken
- Internationale samenwerkingspraktijk
- Lidmaatschap internationale erfgoedorganisaties (ENCORE, ICOMOS)
- Actieve deelname aan symposia
- Publicaties



Lopud Kroatië



Excursie Tropenmuseum Amsterdam NL
Depotbeheer en opstellingen

Internationaal samenwerkingsverband tussen vier opleidingsinstituten Conservatie / Restauratie

- Artesis Hogeschool Antwerpen,
- La Cambre, Brussel,
- Fachhochschule Keulen,
- Universiteit Split

Kroatië, op het eiland LOPUD.
De conservatie van 17^{de} eeuwse gepolychromeerde altaren



Anna-ten-drieen



Dé opleidingen Ba en Ma in de conservatie en restauratie



een beroep met toekomst...

Rond 75 % van onze afgestudeerden werkt in de sector:

- Zelfstandige of bedrijf
- Mogelijkheden in binnen- en buitenland waaronder overheidsinstelling als stad, provincie, (buitenlandse- Vlaamse of Belgische overheid)
- (buitenlandse) Musea, archieven, depots
- Onderwijs of onderzoek
- Kunsthandel en transport voor tentoonstellingen enz.



Opleidingen Conservatie en Restauratie Ontstaansgeschiedenis



- Blindestraat 9 tot 13 te Antwerpen
Campus Academie van Artesis
Hogeschool Antwerpen
- beschermd monument
“Bureel van weldadigheid” (1802)
“Gesticht Arthur van den Nest” (1907)
“Licht en Lucht” (1922)
- gerenoveerd tussen 1997 en 2002

- 3-jarige post-academische
opleiding opgericht in **1988**
- Voltijdse 4-jarige dagopleiding
sinds **1994** (meestergraad)
- Academische 3 jarige bachelor- en
1 jarige masteropleiding sinds **2004-
2005**
- **Uniek** in Vlaanderen

